



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
МИНИСТАРСТВО ОДБРАНЕ
СЕКТОР ЗА ЉУДСКЕ РЕСУРСЕ

Управа за традицију, стандард и ветеране

Број 2464 - 3

15 SEP 2026 године
БЕОГРАД

На основу члана 27. став 1. тачка 3) Закона о јавним набавкама („Службени гласник Републике Србије“, број 91/19, 92/23 – у даљем тексту: Закон), члана 41а у вези са чланом 33-34. Правилника о поступку јавних набавки у Министарству одбране и Војсци Србије („Службени војни лист“ број 4/22 и 23/23 – у даљем тексту: Правилник), Управа за традицију, стандард и ветеране Сектора за људске ресурсе Министарства одбране (у даљем тексту: Наручилац), објављује

ПОЗИВ ЗА ПОДНОШЕЊЕ ПОНУДА

У поступку јавне набавке услуге: Организација свечаних академија и ангажовање уметника -
Организација свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана

и позива заинтересоване понуђаче да поднесу своје понуде у складу са условима утврђеним овим Позивом.

1. ОПШТИ ПОДАЦИ О НАРУЧИОЦУ

НАЗИВ	МИНИСТАРСТВО ОДБРАНЕ СЕКТОР ЗА ЉУДСКЕ РЕСУРСЕ Управа за традицију, стандард и ветеране
СЕДИШТЕ	11000 Београд, Немањина број 15
МАТИЧНИ БРОЈ	07093608
ВРСТА НАРУЧИОЦА	Орган државне управе
ТЕКУЋИ РАЧУН	840-1620-21
ПИБ	102116082
Бр. потврде о евиденцији ПДВ	135328814
ТЕЛЕФОН:	011/3203-055
ТЕЛЕФАКС:	011/3000-316
Електронска адреса:	utsv@mod.gov.rs

2. ВРСТА ПОСТУПКА

Поступак јавне набавке спроведен је на основу члана 27. став 1. тачка 3) Закона и члана 32., а у вези члана 41а Правилника.

3. ПРЕДМЕТ НАБАВКЕ

Предмет набавке је услуга: Организација свечаних академија и ангажовање уметника -
Организација свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана.

Јавна набавка није обликована по партијама - Предмет набавке је јединствена целина (услуга из области културе), коју није сврсисходно обликовати по партијама.

Назив и ознака из Општег речника набавке (CPV): Организовање разних дешавања – 79952000.

4. КРИТЕРИЈУМ ЗА ИЗДАВАЊЕ НАРУЧБЕНИЦЕ

Избор најповољније понуде ће се извршити применом критеријума „**најнижа понуђена цена**“.

Уколико две или више понуда имају исту најнижу понуђену цену, као најповољнија биће изабрана понуда оног понуђача који је понудио дужи рок важења понуде. Уколико две или више понуда имају исту најнижу понуђену цену и исти рок важења понуде, најповољнија понуда биће изабрана путем жреба.

5. НАЧИН И РОК ЗА ПОДНОШЕЊЕ ПОНУДА

Понуда мора да садржи:

- Прилог број 1 – Образац понуде, попуњен и потписан (оверен печатом понуђача уколико понуђач у свом пословању користи печат);
- Прилог број 2 – Изјаву понуђача да ће без одлагања обавестити Наручиоца о промени која је у вези са испуњеношћу услова из предметне набавке;
- Прилог број 3 – Образац изјаве о испуњености захтева из спецификације услуге;
- Драматизацију сценарија свечане академије, сачињену у складу са Техничком спецификацијом (карактеристиком);
- Изјаву у слободној форми о техничкој опремљености (или уговор о пословно-техничкој сарадњи и слично);
- Потписане изјаве водитеља и драмских уметника да овлашћују искључиво Понуђача да их заступа и уговара њихов наступ на свечаној академији и да по основу тог ангажовања неће имати потраживања према Министарству одбране;
- Изјаву у слободној форми да се Понуђач обавезује да ће поштовати прописе који уређују ауторска и сродна права.

У противном, понуда ће бити одбијена као неприхватљива.

Наручилац задржава право да од понуђача захтева додатна објашњења и додатну документацију која ће му помоћи при прегледу, вредновању и упоређивању понуда.

Понуда се подноси путем електронске поште на адресу: nabavke.utsy@mod.gov.rs, најкасније до 09.00 часова дана 29.09.2026. године.

У наслову (subject) мејла потребно је да се назначи следеће:

„ПОНУДА ЗА ЈН 22/2026 – НЕ ОТВАРАТИ“

Понуда се сматра благовременом уколико је примљена од стране наручиоца до наведеног рока.

Понуду коју наручилац није примио у року одређеном за подношење понуда, односно која је примљена по истеку дана и времена до којег се могу понуде подносити, сматраће се неблаговременом.

6. ПОСТУПАК ЈАВНОГ ОТВАРАЊА ПОНУДА

Јавно отварање понуда обавиће се у службеним просторијама Управе за традицију, стандард и ветеране СЛР МО, улица Немањина број 15, Београд, дана **29.09.2026. године**, одмах након истека рока за подношење понуда.

У поступку отварања понуда могу активно учествовати само овлашћени представници понуђача (који су дужни да пре почетка отварања понуда Комисији за јавну набавку поднесу писано пуномоћје за учешће у поступку отварања понуда, које гласи на особу која присуствује

наведеном поступку). У противном наступају као јавност и не могу предузимати активне радње у поступку отварања понуде.

7. РОК ЗА ДОНОШЕЊЕ ОДЛУКЕ О ОКОНЧАЊУ ПОСТУПКА

Наручилац ће донети одлуку о окончању поступка у року од **30 (тридесет) дана од дана отварања понуда**, која ће бити достављена електронским путем свим понуђачима.

8. РОК ВАЖЕЊА ПОНУДЕ

Понуда мора да важи **најмање 30 (тридесет) дана од дана отварања понуде**.

Уколико понуђач не наведе рок важења понуде или понуди краћи рок од минимално захтеваног рока у Обрасцу понуде (најмање 30 (тридесет) дана од дана отварања понуде), понуда ће бити одбијена као неприхватљива.

9. ОСТАЛИ ЗАХТЕВИ НАБАВКЕ РЕЛЕВАНТНИ ЗА ИЗДАВАЊЕ НАРУЧБЕНИЦЕ

Рок извршења услуге је: **4. децембар 2026. године**.

Место реализације услуге: **Дом Гарде Београд, Конгресна сала, Гардијска бб.**

10. КОНТАКТ

Комуникација у вези са предметном набавком обавља се електронским путем (електронска адреса Наручиоца: nabavke.utsv@mod.gov.rs);

Прилози:

- Прилог број 1 – Образац понуде;
- Прилог број 2 – Модел наручбенице са Техничком спецификацијом;
- Прилог број 3 – Изјаву понуђача да ће без одлагања обавестити Наручиоца о промени која је у вези са испуњеношћу услова из предметне набавке;
- Прилог број 4 – Образац изјаве о испуњености захтева из спецификације услуге;
- Прилог број 5 – Менично писмо – овлашћење за уредно испуњење уговорних обавеза.

МД, БА, НТ

AS

8



НАЧЕЛНИК

ПУКОВНИК

др Борђе Калањ

Kalany Date

Доставити:

- омот предмета 2446/2026.

Објавити на званичну веб страницу Министарства одбране.

ОБРАЗАЦ ПОНУДЕ

Понуђач (назив и седиште) _____

Матични број понуђача: _____

Порески идентификациони број понуђача: _____

Број рачуна и назив банке: _____

Шифра претежене делатности: _____

Одговорно лице: _____

Лице за контакт: _____

Телефон – факс: _____

Електронска адреса: _____

На основу Позива за подношење понуда Управе за традицију, стандард и ветеране Сектора за људске ресурсе Министарства одбране, у поступку јавне набавке број **22/2026 – Организација свечаних академија и ангажовање уметника - Организација свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана** покренутог у складу са чланом 27. став 1. тачка 3) Закона о јавним набавкама („Службени гласник Републике Србије“, број 91/19 и 92/23), дајемо **Понуду број _____** под следећим условима:

Р. бр.	Назив услуге	Јед. мере	Количина	Цена по ЈМ (без ПДВ-а)	Цена по ЈМ (са ПДВ-ом)
1.	Организација Свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана	ком	1		
Укупна вредност без ПДВ-а:					
Вредност ПДВ-а:					
Укупна вредност са ПДВ-ом:					
Рок за извршење услуге у целости је: 04.12.2026. године.					
Понуда важи: _____ дана од дана отварања понуде (најмање 30 (тридесет) дана од дана отварања понуде).					
Уколико се на предметну услугу не обрачунава ПДВ, правни основ је _____					
(уписати правни основ)					
Остали услови извршења услуге у свему према Моделу наруџбенице.					
Напомена: Достављањем понуде сматра се да је Извршилац услуге упознат са Моделом наруџбенице, односно његовом садржином и са истом је сагласан.					

Понуђач

(потпис овлашћеног лица)

Модел наруџбенице

На основу члана 27. став 1. тачка 3) Закона о јавним набавкама („Службени гласник Републике Србије“, број 91/19, 92/23 - у даљем тексту: Закон), члана 36. став 4. Правилника о поступку јавних набавки у Министарству одбране и Војсци Србије („Службени војни лист“ број 4/22 и 23/23 – у даљем тексту: Правилник) и Одлуке о издавању наруџбенице, број 2464 - __ од __. __.2026. године, начелник Управе за традицију, стандард и ветеране Сектора за људске ресурсе Министарства одбране издаје

НАРУЏБЕНИЦУ БРОЈ 929 - 2464 - __ - 3/26**1. ПОДАЦИ О НАРУЧИОЦУ**

1. Назив: Министарство одбране Сектор за људске ресурсе Управа за традицију, стандард и ветеране - у даљем тексту: Наручилац;
2. Адреса: Немањина број 15, 11000 Београд;
3. Одговорно лице: пуковник др Ђорђе Калањ;
4. Матични број: 07093608;
5. Порески идентификациони број: 102116082;
6. Шифра делатности: 8422;
7. Текући рачун: 840-1620-21 код Управе за трезор Министарства финансија;
8. Телефон: 011/3203-055;
9. Телефакс: 011/3000-316;
10. Електронска адреса: utsv@mod.gov.rs

2. ПОДАЦИ О ИЗВРШИОЦУ УСЛУГЕ

1. Назив: _____ – у даљем тексту: Извршилац услуге;
2. Адреса: _____;
3. Одговорно лице: _____;
4. Матични број: _____;
5. Порески идентификациони број: _____;
6. Шифра делатности: _____;
7. Број рачуна и назив банке: _____;
8. Телефон: _____;
9. Телефакс: _____;
10. Електронска адреса: _____.

3. ЈАВНА НАБАВКА: број 22/2026 – Организација свечаних академија и ангажовање уметника - Организација свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана.

4. ПРАВНИ ОСНОВ: Поступак јавне набавке спроведен је на основу члана 27. став 1. тачка 3) Закона и члана 32., а у вези члана 41а Правилника.

5. ПРЕДМЕТ НАБАВКЕ – Организација свечаних академија и ангажовање уметника - Организација свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана према следећем:

Р.бр.	Назив услуге	Јед. мерс.	Количина	Цена по ЈМ (без ПДВ-а)	Цена по ЈМ (са ПДВ-ом)
1.	Организација свечаних академија и ангажовање уметника - Организација свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана	ком	1		

Назив и ознака из Општег речника набавке (CPV): Организовање разних дешавања – 79952000.

6. УКУПНА ВРЕДНОСТ УСЛУГЕ

Укупна вредност предметне услуге износи (као у понуди) динара без ПДВ-а.

У укупну цену су урачунати сви зависни трошкови.

Порез на додату вредност ће се обрачунавати и исказивати у складу са Законом о порезу на додату вредност („Сл. гласник РС”, број 84/04, 86/04 - испр, 61/05, 61/07, 93/12, 108/13, 6/14 - усклађени дин. изн, 68/14 - др. закон, 142/14, 5/15 - усклађени дин. изн, 83/15, 5/16 - усклађени дин. изн, 108/16, 7/17 - усклађени дин. изн, 113/17, 13/18 - усклађени дин. изн, 30/18, 4/19 - усклађени дин. изн, 72/19, 8/20 - усклађени дин. изн, 153/20, 138/22, 94/24 и 109/25).

Не сматра се изменом Наручбенице измена цене услед измене стопе ПДВ-а која је предвиђена Законом о ПДВ-у.

Цена предметне услуге је фиксна.

7. УСЛОВИ ИЗВРШЕЊА УСЛУГЕ

Извршилац услуге се обавезује:

- да обезбеди сав потребан материјал за реализацију предметне услуге,
- да преузме потпуну одговорност за квалитет организације и реализације свечане академије и да ће у свему одговарати захтевима за квалитет који је прописан Техничком спецификацијом,
- изврши драматизацију сценарија, ангажује професионалне глумце, солисте, водитеља и обезбеди реквизите за сценографију и одговарајуће костиме за кореографију, као и техничку опрему, организује и реализује културно-уметнички програм у оквиру свечане академије поводом Дана војних ветерана, а у знак сећања на 4. децембар 1912. године, дан када је потписано примирје у Првом балканском рату између савезника: Краљевине Србије, Краљевине Црне Горе, Краљевине Бугарске са једне стране и Отоманске царевине (Турске) са друге стране, као поражене,
- да уметнички програм не сме да садржи идеолошка обележја нити теме са дискриминаторским односом према догађајима и искуствима из историје српског народа, а у складу са Техничком спецификацијом,
- да музички програм усклади са репертоаром Уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“, у делу музичког програма у коме се ансамбл ангажује,
- да обезбеди адекватно озвучење и осветљење уколико исто у Конгресној сали Дома Гарде не одговара захтевима програма и организује и реализује културно-уметнички програм,
- сценарио не може садржати теме са дискриминаторским и непријатељским односом према ранијим противницима,
- сценарио не може да садржи идеолошка обележја. Потребно је да садржајно афирмише мир, разумевање и сарадњу међу различитим етничким, верским и политичким групацијама и државама, као основ за презентовање и објективно и одговорно тумачење историографских и уметничких садржаја, уз уважавање историјских, културолошких и других достигнућа и вредности националних мањина,
- не односити се дискриминаторски према догађајима и искуствима из војне историје српског народа у последња два века, јер је војска у том периоду била израз појединих историјских околности и позитивних тежњи српског народа,
- да у току реализације ове наручбенице поступа у свему у складу са правилима струке и да се придржава свих мера БЗР, као и одредбама ове наручбенице и понудом.

Наручилац се обавезује:

- да Извршиоцу услуге обезбеди селектован материјал у виду текстова, фотографија, материјал који ће се користити за потребе сценографије (фотографије у електронском облику, костими и остало) као и простор предвиђен за реализацију,
- да Извршиоцу услуге плати реализовану предметну услугу. Услуга се сматра извршеном, припремом и реализацијом свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана на месту реализације – Дом Гарде Београд, Конгресна сала, Гардијска бб, уз претходну најаву и потписивањем Записника о извршеној услузи од стране Комисије коју одреди Корисник и Извршиоца услуге на месту реализације услуге.

8. КВАЛИТАТИВНИ И КВАНТИТАТИВНИ ПРИЈЕМ УСЛУГЕ

Контролу квалитета и пријем извршене услуге врши представник Наручиоца или Комисија за пријем предметне услуге коју одреди Наручилац (у даљем тексту: Комисија Наручиоца).

Комисија Наручиоца, у циљу квалитетног реализовања свечане академије, врши контролу реализације наруџбенице у присуству представника Извршиоца услуге приликом извођења пробе која ће се одржати 3. децембра 2026. године од 12.00-18.00 часова и генералне пробе која ће се одржати најкасније два сата пре извођења свечане академије 4. децембра 2026. године од 15.00-16.00 часова, ради евентуалног утврђивања неправилности и предузимања мера за њихово отклањање.

Квалитативни пријем свечане академије

Комисија Наручиоца у току реализације услуге односно извођења свечане академије врши пријем услуге, који подразумева: контролу квалитета услуге, односно проверу да ли је иста у целости изведена у складу са материјалом садржаним у програму са синаписом, сценаријом свечане академије и Техничком спецификацијом, као и истакнутим примедбама и смерницама Комисије Наручиоца.

Рок за извршење квалитативног пријема: 04.12.2026. године од 18:00-20:00 часова.

О квалитативном и квантитативном пријему извршене услуге израдиће се Записник, који овлашћени представници уговорних страна састављају и потписују на дан извршења свечане академије (који се заводи и оверава печатом Наручиоца следећег радног дана).

9. ВИША СИЛА

Рок извршења услуге може се продужити због наступања више силе сходно одредбама Закона о облигационим односима ("Службени лист СФРЈ", број 29/78, 39/85, 45/89 и 57/89, "Службени лист СРЈ", број 31/93, 22/99 и 44/99, "Службени лист СЦГ", број 1/03 – Уставна повеља и "Службени гласник РС", број 18/20).

У случају наступања више силе Извршилац услуге је дужан да Наручиоцу одмах а пре истека рока за извршење услуге достави образложени предлог за продужење рока за извршење услуге. Уколико Наручилац прихвати образложени предлог продужиће се рок за извршење услуге.

10. РОК И МЕСТО ИЗВРШЕЊА УСЛУГЕ

Рок извршења услуге је: 04.12.2026. године.

Место реализације услуге: Дом Гарде Београд, Конгресна сала, Гардијска бб.

11. НАЧИН ПЛАЋАЊА

Плаћање обављене услуге из члана 6. ове наруџбенице врши Наручилац уплатом на текући рачун Извршиоца услуге у року од 45 (четрдесетпет) дана од дана пријема исправне електронске фактуре у Систему електронских фактура.

Извршилац услуге електронску фактуру доставља у складу са Законом о електронском фактурисању („Сл. гласник РС”, број 44/21, 129/21, 138/22, 92/23, 94/24 и 109/25) и осталим подзаконским прописима.

Датум издавања исправне електронске фактуре од стране Извршиоца услуге, односно њеног уноса у СЕФ, сматраће се и датумом пријема електронске фактуре код Наручиоца.

Извршилац услуге је у обавези да приликом уноса електронске фактуре у Систем електронских фактура (у даљем тексту: СЕФ) у исту унесе податак о броју наруџбенице (929 – 2464 – __ – 3/26) одређеног од стране Наручиоца.

Уколико Извршилац услуге има свој информациони систем у којем израђује излазне фактуре и које тако израђене фактуре импортује у СЕФ, неопходно је да унесе троцифрену књиговодствену шифру Наручиоца - „929“ у поље BT-10 – „buyer refrence“ у XML облику фактуре. Уколико Извршилац услуге нема свој информациони систем и који излазне фактуре израђује директно у СЕФ, неопходно је да у поље „Интерни број за рутирање“ унесе троцифрену књиговодствену шифру Наручиоца - „929“. Уколико Извршилац услуге не поступи на претходно наведени начин и не обезбеди у електронској фактури достављеној кроз СЕФ податак о броју наруџбенице предметне набавке и троцифреној књиговодственој шифри Наручиоца, Министарство одбране може одбити такву фактуру као неисправну уз навођење разлога „није препознат крајњи корисник у МО и ВС“.

Након креирања електронске фактуре Извршилац услуге ће обавестити Наручиоца о издавању исте у СЕФ наводећи број фактуре и износ.

У случају констатовања недостатака и неправилности у електронској фактури иста ће бити одбијена, а рок плаћања тече од тренутка поновног уноса исправне електронске фактуре у СЕФ.

12. СРЕДСТВО ОБЕЗБЕЂЕЊА ЗА УРЕДНО ИСПУЊЕЊЕ УГОВОРНИХ ОБАВЕЗА

Извршилац услуге је дужан да у року од **7 (седам) радних дана** од дана издавања Наружбенице преда Наручиоцу средство обезбеђења за уредно испуњење уговорних обавеза – бланко сопствену меницу (потписану у складу са картоном депонованих потписа), која мора бити евидентирана у Регистру меница и овлашћења Народне банке Србије.

Уз меницу се доставља:

- оверена копија картона депонованих потписа овлашћених лица, на којој се јасно виде депоновани потписи и печат банке са датумом овере (овера не старија од 30 (тридесет) дана пре дана закључења Уговора, којом банка код које Извршилац услуге има отворен рачун потврђује важност картона депонованих потписа);
- менично писмо – овлашћење (попуњено и потписано у складу са картоном депонованих потписа од стране овлашћеног лица Извршилац услуга) са назначеним износом од 10% укупне вредности уговора без ПДВ-а;
- копија захтева за регистрацију менице.

Рок важења менице је 30 (тридесет) дана дужи од дана извршења предметне услуге.

Наведено средство обезбеђења, Извршилац услуге доставља на адресу Наручиоца: Министарство одбране Сектор за људске ресурсе Управа за традицију, стандард и ветеране, Немањина 15, Београд.

Након испуњења уговорних обавеза, Наручилац се обавезује да Извршиоцу услуге врати издато средство обезбеђења. Извршилац услуге је дужан да након тог рока лично преузме менице од Наручиоца, а лице које преузима менице мора да има писмено овлашћење за преузимање меница (овлашћење мора да садржи и бројеве меница које се преузимају).

13. РЕКЛАМАЦИЈА

Комисија Наручиоца дужна је да у циљу квалитетног реализовања свечане академије након одгледаних проба свечане академије саопшти евентуалне примедбе Извршиоцу услуге у циљу отклањања недостатака, о чему ће изградити записник са утврђеним недостацима.

Извршилац услуге је дужан да отклони утврђене недостатке, односно да обезбеди реализовање свечане академије у складу са Техничком спецификацијом, програмом са синопсисом и смерницама Комисије Наручиоца.

Уколико Извршилац услуге не прихвати смернице и примедбе Комисије Наручиоца, не отклони недостатке или утврђени недостатак понови у току реализације свечане академије, односно не обезбеди реализовање свечане академије, у складу са Техничком спецификацијом, Комисија Наручиоца неће извршити пријем услуге те ће се сматрати да Извршилац услуге исту није ни извршио, о чему ће се сачинити записник (у том случају ће Наручилац извршити процену нематеријалне штете, коју је Извршилац услуге у обавези да му надокнади).

14. КАЗНЕНЕ ОДРЕДБЕ

Ако Извршилац услуге не изврши било коју уговорну обавезу, одустане од наруџбенице, Наручилац без сагласности Извршиоца услуге има право да депоновано средство обезбеђења за испуњење уговорних обавеза, меницу, поднесе на наплату банци код које Извршилац услуге има отворен текући рачун, на износ од 10% од укупне вредности наруџбенице без ПДВ-а.

15. РЕШАВАЊЕ СПОРНИХ ПИТАЊА

Евентуална спорна питања у вези са реализацијом ове наруџбенице, Наручилац и Извршилац услуге ће решавати споразумно. У случају да се не могу сагласити о спорним питањима, обе стране су сагласне да је за решавање спора надлежан Привредни суд у Београду.

За све што није изричито прецизирано овом наруџбеницом примењују се одредбе Закона о облигационим односима („Службени лист СФРЈ“, број 29/78, 39/85, 45/89 и 57/89, „Службени лист СРЈ“, број 31/93, 22/99 и 44/99, „Службени лист СЦГ“, број 1/03 – Уставна повеља и „Службени гласник РС“, број 18/20).

16. ОСТАЛЕ ОДРЕДБЕ

Ова наруџбеница је сачињена у 4 (четири) истоветна примерака, од којих 2 (два) примерка за Наручиоца, 1 (један) примерак за Извршиоца услуге и 1 (један) примерак за Одељење за традиције, културу и ветеране Управе за традицију, стандард и ветеране Сектора за људске ресурсе Министарства одбране.

Наружбеница ступа на снагу даном пријема од стране Извршиоца услуге (електронским путем).

Прилог: Техничка спецификација предметне услуге.

ОДГОВОРНО ЛИЦЕ

Достављено:

- Извршиоцу услуге (уз доставницу на адресу _____ и путем електронске поште на адресу: _____),
- ОТКиВ,
- Одељење за КФП (уз исплатну документацију);
- омот предмета 2464/26.

**Техничка спецификација (карактеристика) за услугу Организације
Свечане академије за прославу Дана војних ветерана**

Предмет јавне набавке: Организација културно-уметничког програма Свечане академије у знак сећања на 4. децембар 1912. године, дан када је потписано примирје у Првом балканском рату између Савезника: Краљевине Србије, Краљевине Црне Горе, Краљевине Бугарске са једне стране и Отоманске царевине (Турске) са друге стране, као поражене, према сценарију у прилогу (Прилог 1): ангажовање професионалног водитеља, уметника (солиста и глумаца), обезбеђење реквизита за сценографију и одговарајућих костима, као и техничке опреме, припрема материјала за емитовање на лед екрану.

Време: 4. децембар 2026. године у 18.00 часова.

Програм Свечане академије начелно би требало да обухвати следеће активности:

рб	Активност	Опис активности
1	Поздравно обраћање водитеља програма	Поздравни говор и најава Свечане академије
2	Интонирање државне химне	Хор и оркестар УА МО
3	Одавање почаста погинулим и умрлим ветеранима	Минут ћутања
4	Додела награда и признања	Додела признања појединцима
5	Обраћање главног госта	Говор
6	Уметнички део програма	Према сачињеном сценарију

Трајање уметничког дела програма не треба да буде дуже од 50 минута, а укупно трајање програма не дуже од 75 минута;

Услови које треба да испуњава понуда по активностима:

1. Поздравно обраћање водитеља програма:

- ангажовање професионалног водитеља (текст за водитеља обезбеђује организатор – Управа за традицију, стандард и ветеране СЈР МО)

2. Интонирање државне химне:

- хор и оркестар Уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“ (њихово ангажовање обезбеђује Министарство одбране)

3. Одавање почаста минутом ћутања погинулим и умрлим ветеранима

- нема посебних услова

4. Додела награда и признања

- нема посебних услова – обезбеђује организатор

5. Обраћање главног госта

- нема посебних услова - (текст обраћања обезбеђује организатор – Управа за традицију, стандард и ветеране СЈР МО).

6. УМЕТНИЧКИ ДЕО ПРОГРАМА:

- Избором 4. децембра за Дан војних ветерана обезбедио се континуитет са ветеранима из времена 1912. године када је Краљевина Србија, као модерна држава, ангажовала око 12% свог становништва у рату и све материјалне и финансијске резерве уз стварање Балканског савеза са својим суседима.
- Сценарио уметничког дела програма Свечане академије почиње извођењем химне Републике Србије (УА МО „Станислав Бинички”), потом следи уводно обраћање конференсије о општим подацима о Дану војних ветерана и најаву културно-уметничког програма. Сценарио обрађује теме садржајно везане за националну историју, конкретно за период 1999. године, Првог светског рата и боравак Српске војске на Крфу, са примесама Бизерте и Кајмакчалану кроз ликове Адмирала Гепрата и др Арчибалда Рајса и битку на Кајмакчалану. Уметнички програм почиње и завршава се обраћањем конференсије који на почетку најављује уручење признања и након тога обраћање главног госта, а на крају поздравља уметнике и одјављује програм.
- Сценарио не може да садржи идеолошка обележја. Потребно је да садржајно афирмише мир, разумевање и сарадњу међу различитим етничким, верским и политичким групацијама и државама, као основ за презентовање и објективно и одговорно тумачење историографских, културних и уметничких садржаја, уз уважавање историјских, културолошких и других достигнућа и вредности националних мањина. Такође, не односити се дискриминаторски према догађајима и искуствима из војне историје српског народа у последња два века, јер је војска у том периоду била израз појединих историјских околности и позитивних тежњи српског народа. Сценарио не може садржати теме са дискриминаторским и непријатељским односом према ранијим противницима.

Сценарио уметничког дела програма базиран је на:

- 1999. година – Кошаре,
- Краљ Петар на Крфу,
- Српска војска на Крфу,
- Битка на Кајмакчалану,
- Бизерта – адмирал Гепрат,
- Кајмакчалан – др Арчибалд Рајс.

Извођење песама, мелодија или корачница које су настале током или су посвећене ослободилачким ратовима Србије:

- Химна Републике Србије
- Креће се лађа Француска,
- Срце хероја,
- Србијо мајко,
- Још и данас замирише трешња,
- Ој Србијо мила мати.

Уметнички програм треба да садржи драмски и музички део.

Добављач је у обавези да музички програм усклади са репертоаром Уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“, у делу музичког програма у коме се Ансамбл ангажује.

Добављач може за уметнички програм планирати ангажовање статиста, одређене помоћне музејске предмете и видео-материјале и фотографије из организационих јединица Министарства одбране и Војске Србије (војни музеји, Војни архив, Војнофилмски центар „Застава филм“, Медија центар „Одбрана“ итд.).

Обезбедити и пројектовати на одговарајући начин фотографије и видео-снимке који садрже детаље и сцене из ослободилачких ратова Србије.

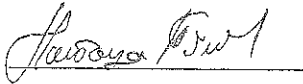
За потребе програма потребно је ангажовати:

- професионалног водитеља за вођење програма;
- солисте – професионалне певаче;
- потребан број професионалних драмских уметника са глумачким искуством;
- техничко особље (тонци, уређење бине, по потреби и друга лица), професионално озвучење и видео вол;
- обезбедити адекватан HD Led екран сса 20 m² на постаменту високом 2m обложен црним платном, са адекватним озвучењем, аудио и видео режију са операторима.
- додатна светла уколико исто у простору не одговара захтевима програма;
- извршилац услуге је у обавези да поштује одредбе чланова закона и подзаконских прописа који уређују ауторска и сродна права.

Време одржавања генералне пробе уметничког програма Свечане академије: на дан одржавања Свечане академије, с тим што би постављање техничке опреме, преглед материјала на лед екранима и прве глумачке пробе биле организоване дан пре одржавања Свечане академије.

Прилог: - Сценарио уметничког дела програма Свечане академије.

референт за културу
вс Наташа Томић



СЦЕНАРИО
Свечана академија
Дан војних ветерана
4. децембар 2026. године

Химна Републике Србије (УА „Станислав Бинички“ и Хор МО) – 3 минута

Уводно обраћање конференције – општи подаци о Дану војних ветерана, најаву уручења признања (евентуално), након тога обраћање министра одбране или главног госта, а затим најаву културно-уметничког програма – 15 минута

СЦЕНА 1 - 6 минута

На сцени је импровизовани ров и два војника која у њему седе са пушкама и причају, а на лед екрану их прати слика Проклетија, албанске гудуре. Док они излазе и позиционирају се на сцени на лед екрану се као ефектом писаће машине исписује:

„Бомбардовање СР Југославије почело је 24. марта, без претходног одобрења Савета безбедности. По први пут у историји Србија није имала савезнике. Све суседне државе уступиле су територију – копно, море и ваздух били су проходни за нападе на нашу земљу“.

Онда почиње у позадини тихи инструментал „Јунаци са Кошара“ који прати целу сцену.

Војник 1: Е мој Мићко виде ли шта нам раде... Терористи, агресори, уз то још их подржавају најјаче војне силе данашњице, кидишу на ову нашу родну груду као да је последње шта трба да ураде, ал' не знају они чији смо ми потомци и да је ово наша света земља.

Војник 2: Што рече наш командант на обуци: „задатак граничара није да бране границу него да приме тај први удар и створе услове да дођу јединице из дубине и поставе линију одбране“. Бога ми Боки, ми смо задатак испунили. Још само мало и ето наших.

Војник 1: Ха, па да их видим кад српска војска груне зажалиће ти дан кад су се родили. Неће им ни ови злотвори одозго много помоћи не знају они шта је наш пркос кад се заинатимо. Довољно нам бре срце у грудима.

Војник 2: Него шта! Не знају чији духови овде чувају. Па Милош је бре Мурата на Косову посекао још ономад ехеј...

Војник 1: Е мој ти по овим гудурама свуда је наших и превише душа наших предака овде је на стражи...

Војник 2: Како то мислиш?

Војник 1: Света је ово земља...груда на којој Лазар главу даде, а Милош крај њега поносно стаде...Сети се само кад нас злотвори пре више од осам деценија потераше са родне нам груде у повлачење преко ових зверињих планина проклете да су...опет нам црну судбину кроје...тад су нас сви отписали, ал' ко феникс се уздигосмо са све нашим краљем Петром па им показасмо на Солунском фронту значење оне „бој не бије свијетло оружје, већ бој бије срце у јунака“.

Војник 2: Ух, бога ми на мукама смо ти ми мој Боки...на мукама...не знам колико још могу ово издржати, али не дамо се бога ми до задње. Биће ил ми ил они!

Војник 1: Да нам је лако није, ал' знаш ону стару коју је мој деда који је с краљем Петром прошао голготу стално понављао „нико не зна шта су муке тешке док не пређе Албанију пешке“.

УА МО „Станислав Бинички“ изводи нумеру „Срце хероја“ у пратњи хора – *лед екран прати приказима из битке на Кошарама и Паиштрику*

СЦЕНА 2 (КРАЉ ПЕТАР) - 13 минута

(На лед екрану се приказују фотографије и снимци који прате наратив на тему краља Петра I Карађорђевића)

Наратор: Петар Карађорђевић рођен је 11. јула 1844. године у Београду као трећи син кнеза Александра и кнегиње Персиде Карађорђевић. Након Светоандрејске скупштине 1858. године његов отац био је принуђен да напусти Србију па Петар школовање наставља у Швајцарској и Француској. За владара Србије бива изабран након Мајског преврата 1903. године. Краљ Петар био је скроман и изузетно приступачан владар. Током Првог светског рата стари краљ делио је судбину војске и народа и муке повлачења преко Албаније.

Један од бораца записао је о краљу: „Никад ми се неће из меморије избрисати слика када сам га при уласку у Албанију, у Љум Кули видео прве ноћи како обилази око ватре војнике, стара се за њих, а сам за себе одбија да ма шта прими. Телом је био скривен, али из његових очију пламтео је огањ неке чудне снаге, неке велике моћи. Свака му је реч била као благослов...ко год га је видео кроз албанске гудуре, одмах је био нахраћен душевном снагом, дизао је главу и с новом снагом ишао напред, јер је веровао свом седом краљу.“

При крају наратива на сцену лаганим ходом са штапом излази краљ Петар и на крају монолога седе на пањ у углу сцене где се већ налазе 2-3 војника која ће му се у неверици обратити тек кад он заврши свој монолог. – на лед екрану приказ планине, природе прекривене снегом

Краљ Петар: Јака поледица и ладно...врло рђав пут, већином идем пешке, трећину пута на коњу...узбрдице и низбрдице по козјим стазама да те бог сачува. Видох и војводу Путника. Преноћиште без прозора са мангалама. Нисам могао заспати, стеже реума, пробада с леве стране...ево га 20.00 часова, дођоше рањеници и жене с децом, морао сам изаћи да им бар и такав смештај уступим. Биће мени за ноћ добар и овај пањ крај ватре, а ујутру настављамо пешице. Краљ не сме да пуца на себе. Он може само да погине. Нек тако и буде ако треба, ако нисам успео на Косову, успећу у Албанији...

Је ли зима браћо?

Војници су у неверици што виде краља. Један од њих прилази, скида свој шињел и огрће краља.

Војник: Зима је Ваше величанство.

Краљ Петар: Нека синко, твој живот треба да се сачува. Хвала ти, али га не могу примити.

Војник: Величанство, ја ћу радо свој живот положити за Вас. Молим Вас узмите!

Краљ Петар: Остани ти за мене жив!

Друга два војника који су сведочили тој сцени између себе разговарају.

Војник 2: Ех, не постоји ништа трагичније од сенке лутајућег величанства који је морао уступити пред непријатељем остављајући за собом своју опустошену краљевину.

Војник 3: Али уједно, не постоји ништа веће јер иза ових пустих планина чека га будућност, светла и спасоносна која ће искупити његово мучеништво и наградити његову веру. Упамти шта ти кажем, будући песници неће својим стиховима моћи довољно да певају величину краља Петра од Србије.

Повратак на лед екран и наратора док се они полако извлаче са сцене.

Наратор: Петар I је једини владар у свету који је стекао Легију части на бојном пољу, као добровољац у Француско-пруском рату. Колико је био цењен у Француској најбоље говори чињеница да је поводом 40-огодишњице Француско-пруског рата споменицу најпре добио он, а тек онда председник Француске Републике.

Краљ Петар умро је 16. августа 1921. године.

Глумац који се позиционирао на сцени рецитује одломак песме Алексе Шантића „Песма краљу Петру“ настала поводом краљеве смрти, 1921. године. За то време на лед екрану може да стоји слика краља Петра.

Песма краљу Петру

Ми нисмо данас поникнули нико
Нит нам се срца леде попут кама.
Нити нам горе кликћу болним криком
Јер Тебе није смрт отела нама.
Јер смрти нема. Онај што се пео
С крстом Голготи и род спас'о цео.

Твоје су будне очи, топле руке
Ангела само заклопиле тело
Па уз његове успављиве звуке,
Посвећени лежиш, угодниче мио,
Док наше душе у Тополу хрле,
И твоју светлу плаштаницу грле.

У твојој речи благослов је био,
И нико клетву није диг'о на те;
Ти своју царску верну крв си лио,
Уз крш се суре Албаније пео,
И црни лебац мучениче јео.

Почивај мирно.
Ти сјај мину и остави нама.
С капом у руци милиони поју
Светлост и славу и лепоту Твоју.

УА МО „Станислав Бинички“ изводи нумеру „Србијо мајко“ са солистом (женски вокал – предлог Данијела и Даница Карић) – лед екран одговарајућим снимцима и фотографијама прати извођење нумере.

СЦЕНА 3 - 12 минута

На сцени женска особа у улози мајке која поставља сто, а отац већ седи за столом. Улази ћерка са ранцем на леђима која се управо враћа из школе. (Лед екран током њиховог дијалога покрива са приказом неке од просторија у кући).

Мајка: Здраво душо, јеси стигла? Ајде опери руке, распреди се и дођи да ручамо.

Девојчица: Хао мама, хао тата, ево ме долазим, баш сам гладна.

Мајка: Како си ми, како је прошао дан? Је л' било нешто интересантно данас у школи?

Девојчица: Уобичајено, мало одговарања, мало досадних, мало занимљивих нових лекција и то ти је то.

Тата: Значи једна добра салата, свега помало и умерено.

Девојчица: Заправо, десило се нешто занимљиво! Сад сам се сетила. Наставница српског нам је рекла да уколико желимо можемо да учествујемо на конкурс Министарства одбране и Министарства просвете.

Мајка: Хм, то стварно звучи као занимљив спој, а шта би тачно требало да радите?

Девојчица: Да пишемо састав, цртамо или правимо неки филмић, макету чини ми се да се конкурс зове „Наш војник, наш херој“. Овогодишња тема „Српска војска на Крфу“ ми је баш занимљива, некако ме асоцирала на прадеку Михајла па бих можда и написала нешто...нисам сигурна да ћу успети. Тата и ти си био у рату, зар не? Можда би могао да ми помогнеш?

Тата: Јесам душо, било не поновило се, ал' дединих прича знам доста и ту сам за све што ти затреба. Биће то један одличан рад, не брини.

Мајка: Душо, баш си ме дирнула са овим. Ништа не брини, сигурна сам да је прадеда где год био препеаносан и почаствован што ће његова праунука да пише баш о њему.

Устају, грле се мама и ћерка. Девојчица устаје и одлази, а мама и тата скупљају тањире са стола и са сузним очима жена погледа мужа и изговара

Мајка: Е мој Бојане, нешто ипак добро радимо. Није се наслеђе изгубило и неће наши преци никад бити заборављени докле год нам је оваквих потомака.

Након тога и отац и мајка излазе са сцене.

УА МО „Станислав Бинички“ изводи нумеру „Креће се лађа француска“ са солистом (мушки вокал – предлог Никола Роквић) – лед екран приказима из Првог светског рата, Крф, Солун прати извођење нумере

(наставка СЦЕНА 3)

На сцени је девојчица која седи за столом и пише састав. Лед екран на почетку прати њено писање приказом папира, а касније када јој се деда прикључује на сцени и акценат прелази на њега, екран ће се прилагођавати тексту који он изговара.

Девојчица: Хм, како да почнем...А знам!

На обале Крфа тог јутра није стигла војска, већ тишина која је корачала у униформи. Ово је прича о српским великанима који већ дуго ору небеске њиве, гаје небеске пчеле и гледају одозго мудро на нас, своје потомке.

Било је то овако...

У освит XX века када је свет стајао на ивици провалије, велики рат је избијао силовито и страшно, као олуја. Док су топови грмели, а барут прожимао ваздух и крв се проливала на фронтима грчевите одбране, један официр храбро је стајао за краља и отаџбину. Рођен крајем XIX века, својим грлатим вриском, дошао је на свет јунак пиротског краја - мој прадека Михајло Милић, капетан прве класе, вољен и уважен у свом селу.

Мало сам се уморила, можда да направим паузу.

Зева и наслања се на сто, као да спава. Након тога улази на сцену деда који јој се заправо приказује у сну и остатак састава ће бити прича коју јој он прича.

(док она тоне у сан креће тихи инструментал „Тамо далеко“, који ће се изводити током читаве сцене)

Прадеда се појављује на сцени и посматра девојчицу која је задремала за столом. Прилази јој и полако је помази по глави.

Прадеда Михајло: Пиле дедино, сетила се она деде свога...лепо је ово срочила, али мислим да ће јој требати мала помоћ.

Чувши то девојчица се придиже и трља очи у неверици јер пред собом види прадеду.

Девојчица: Деда Михајло јеси ли то ти, сањам ли? Ово је немогуће.

Прадеда Михајло: Није то ни важно је л' јава или сан. Мислио сам да би ти требала мала помоћ да направимо тај састав да буде ваљан и ту сам.

Девојчица грли прадеду срећна што јој је дошао у сан.

Девојчица: Хвала ти, хвала ти! Причај ми, све ми испричај!

Прадеда Михајло: Ех дете моје, сећам се као јуче да је било. Јесењи, новембарски дан 1915. године. Данима смо бранили границе, а непријатељ је само чекао да се предамо. Умора и глади било је на претек, али пораз није био опција. Команда је тад донела судбоносну одлуку о повлачењу, а пред нама тешко проходне албанске планине.

Девојчица: Ијао деко мора да је било тешко. Је л те било страх?

Прадеда Михајло: Дете моје, није било лако. Било је ту мноштво осећања и страх наравно није изостао. Свапта ми је кроз главу лутало док сам гледао своје људе, десетковане, испрљене питајући се да ли ће им огњишта код куће остати угашена док смрт вреба на сваком ћошку албанских врлети. Сурова судба однела је многе тада, али наш пркосни српски народ прегазно је врлет и у инат свима и свему жеља за преживљавањем је све надјачала и преко Драча закорачили смо на тло братске земље, на Крф који нам је широм отворио врата и уместо речи пустио срца и дела да говоре.

Лица и душе војника који су стигли на Крф били су налик земљи преораној сушом. Ипак, сећање на дом, мајку крај огњишта, породично име које су поносно носили одржавало је пламен у очима живим. Ту на обалама Грчке није стајала поражена војска стајала је војска

умешних, преживелих, оних који су преварили смрт у крвавом пиру и које ништа више није могло да заустави да се врате родној грудии.

Девојчица: А ти деда, како си издржао? Мама ми је причала да си био и рањен.

Прадеда Михајло: Јесам дете моје...прођу све ране и физичке боли, али оне на души мало теже...те је ране деда из жала за својим друговима и на онај свет понео. Ух, лепотице моја иде деда сад да мало поседи испод трешње у дворишту, да знаш само колико сам то дрво волео...ваљда сам ти шта помогао...

Девојчица: Јеси деко, хвала ти пуно, пуно све ћу лепо записати да не обрукам ни тебе нити све остале јунаке који су се борили за слободу наше Србије.

Загрљај, деда одлази, а девојчица се враћа за сто у положај у коме је првобитно била и кад деда изађе буди се.

Девојчица: Деда, деда? Ау какав сан. Мама, тата...(истрчава са сцене да нађе родитеље да им све исприча)

УА МО „Станислав Бинички“ са солистом (мушки вокал – предлог Душан Свилар) изводи нумеру „Још и данас замирише трешња“ (Тоше Проески).

СЦЕНА 4 (РОДОЉУБЉЕ) - 12 минута

Сцена почиње са лед екраном на коме се приказују сцене из Првог светског рата, праћење војника у борбу, војска у јуришу, сцене где су око ватре и пружају једни другима подршку и слично. Сlike и снимци би требало да се ускладе са текстом наратора и каснијом драмском сценом.

Наратор: Учесће Србије у Великом рату остало је пре свега обележено снажним родољубљем које вуче корене од самих зачетака људског рода односно од српске мајке која је и по неколико синова без имало размишљања слала у рат са само једном поруком – да у свим околностима буду јунаци и људи. И мушка срца очева и дедова била су спремна да жртвују себе и све своје за добро земље чак одлазећи на фронт да одмене синове и унуке.

Из оваквих породица морали су израсти врсни борци који су веровали само у једно, да на бојном пољу бране истину, право на живот своје породице и свога рода. У тој борби нису били фанатици. И у смрт су одлазили с вером да се боре за живот.

О њиховом духу и борби многи су говорили са дивљењем...

Пред крај нарације на сцени се позиционирају два глумца – један представља Арчибалда Рајса, други Адмирала Гепрата. Лед екран излагања прати њиховим фотографијама и приказима Бизерте односно Кајмакчалана.

Адмирал Гепрат: Моје име је вицеадмирал Емил Гепрат и био сам командант војно-поморског подручја у Бизерти. Историја прича да сам велике заслуге стекао за прихват изнурених српских трупа после повлачења преко Албаније и искрцавања у Бизерти. Чак се причало да су ме неки српски војници одликовали надимком „српска мајка“.

Поносан сам што је тако и не само то, дубоко сам почаствован. За мене су српски војници били драги пријатељи, ратни другови који су после толико јуначких дела и непрекидне борбе више волели слободу него ропство. Српска војска је своју дужност према отаџбини извршила нечувеном и легендарном херојском борбом која је ушла у историју као један од најсветлијих примера пожртвовања. Француска може бити само поносна што је доживела ту част да им пружи помоћ.

Ја сам им тада, дочекавши их са сузама у очима, обећао да Француска даје витешку реч да неће вратити мач у корице докле год се они са својим краљем не врате у слободну престоницу своје земље.

Арчибалд Рајс: Ја, др Рудолф Арчибалд Рајс, као стручњак за криминологију дошао сам у Србију на врхунцу свог научног рада и уместо планираних месец дана у тој, за мене тада непознатој, балканској земљи остао сам пуних 15 година.

Српски народ зна шта је милосрђе па чак и кад се то најмање очекује. Сведочио сам довођењу непријатељских испрпљених заробљеника коме уместо да наплатите за све задате муке ви дајете задњи комад хлеба. Тај народ је поносан, али не и охол.

За сво време проведено с вама спознао сам многе див јунаке, ал један ми остаде у посебном сећању - потпуковник Војин Поповић који с разлогом остаде упамћен у историји као војвода Вук. 2. децембра 1916. године у малој српској солунској цркви присуствовао сам његовом погребу. Црква беше дунке пуна, све савезничке војске послале су своје делегате. Било је дирљиво, колона је била толика да је кроз блатну варош зауставила саобраћај. Вече се спуштало...сиво и туробно и у земљу је однело једног човека који је био не само храбар, већ истовремено и честит човек.

Прошао сам с вама, драги Срби тешке муке и заволео вас толико да ми је задња жеља била да овде нађем последње уточиште. Телом у Србији, а срцем на славној коти 2525, на врху Кајмакчалана.

Драги Срби, прошао сам с вама тешке муке и заволео вас толико да ми је задња жеља била да овде нађем последње уточиште. Телом у Србији, а срцем на славној коти 2525, на врху Кајмакчалана.

Док се глумци повлаче са сцене акценат је на лед екран где се најпре приказује фотографија солунца Матића и исписују стихови Милана Ракића:

„И данас, кад дође до последњег боја,
Неозарен старог ореола сјајем,
Ја ћу дати живот отаџбино моја,
Знајући шта дајем и зашто га дајем.“

СЦЕНА 5 (КАЈМАКЧАЛАН) – 8 минута

На лед екрану приказ Кајмакчалана и исписује се Кајмакчалан, септембар 1916. године.

На сцени су 3 војника и командант у чину пуковника. Он држи карту док су у рову и објашњава им напредовање наше војске и даљу тактику.

Пуковник Чолаковић: Момци није лако, све знам ал' сад нема назад морамо издржати. Гледајте овако. Овим правцем напредује наша јединица. Према Старковом зубу трупе 6. пука предводи пуковник Михајловић док према Сивом брегу напредује 4. пук под пуковником Павловићем. Циљ нам је зна се један - заузети врх!

Војник: Господине пуковниче, неће бити лако. Неколико пута последњих дана успесмо, али као да нам измакне у последњем тренутку.

Пуковник: Проклетa бугарска артиљерија нас је десетковала, изгубили смо више од 5.000 људи, али нема назад војници моји. Ово ће бити наша победа. Наш повратак из мртвих! Кад нас нису сломили на албанским сметовима и кад прегурасмо ту голготу нико нам ништа не може.

Војници: Тако јеее!!!

Пуковник: Овај 30. септембар биће дан уписан у историју као дан кад је српска војска покорила врх Свети Илија и пришла корак ближе ка слободи. У јуриш војници моји, за краља и отаџбину, за мноштво кроз Капију слободе, у Србију!

Војници: Јуриииииииииии!

Уз звуке пуцњева и експлозије они прелазе са једне стране сцене на другу, падају на колена и љубе земљу, а акценат је на лед екрану који приказује сцене са Кајмакчалана и војску у нападу, а на крају исписује се текст:

„Након 22 дана тешких борби на на изглед неосвојивом терену, на 2525 метара надморске висине по тешким временским условима васкрсла српска војска са Крфа успела је да се врати својој отаџбини. Такозвани „бугарски“ Борисов град освојен је и прозван симболично Капија слободе! Наши див јунаци клекли су и љубили земљу своје отаџбине окупану крвљу.

Краљ Александар Карађорђевић подигао је спомен- костурницу за своје погинуле саборце, преко 4000 официра и војника и на улазу у капелу дао да се испишу речи:

„Мојим див-јунацима неустрашивим и верним, који грудима својим отворише врата слободе и остадоше овде као вечни стражари на прагу отаџбине“

Завршна нумера – УА МО „Станислав Бинички“ са солистом (мушки вокал – предлог Душан Свиляр) изводи нумеру „Ој Србијо, мила мати“.

Током извођења нумере сви учесници полако излазе и распоређују се на сцени ради каснијег завршног поклона.

Завршно обраћање конференсјеа – одјављује културно-уметнички програм, моли да аплаузом поздравимо извођаче. Они се поклањају и повлаче са сцене, сви осим УА МО „Станислав Бинички“.

Завршетак/одјава програма и позив званицама на коктел. – 1 минут.

**ИЗЈАВА ПОНУЂАЧА ДА ЋЕ ОБАВЕСТИТИ НАРУЧИОЦА О ПРОМЕНИ КОЈА ЈЕ У
ВЕЗИ СА ИСПУЊЕНОШЋУ УСЛОВА ИЗ ПРЕДМЕТНЕ НАБАВКЕ**

Као заступник понуђача под пуном материјалном и кривичном одговорношћу дајем следећу

ИЗЈАВУ

Понуђач: _____

у поступку јавне набавке број 22/2026 – Организација свечаних академија и ангажовање уметника - Организација свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана ће без одлагања обавестити Наручиоца о било којој промени у вези са испуњеношћу услова из поступка предметне набавке и о томе ће доставити релевантне доказе.

Место и датум:

Понуђач:

(штампано име и презиме овлашћеног лица)

(потпис)

**ОБРАЗАЦ ИЗЈАВЕ О ИСПУЊЕНОСТИ ЗАХТЕВА ИЗ СПЕЦИФИКАЦИЈЕ
УСЛУГЕ**

Понуђач, под пуном материјалном и кривичном одговорношћу, даје следећу

ИЗЈАВУ

Понуђач _____
(навести назив понуђача)

у поступку набавке број 22/2026 за набавку – **Организација свечаних академија и ангажовање уметника - Организација свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана** изјављује да ће услуга бити извршена у складу са захтеваним условима Наручиоца, Техничком спецификацијом и наруџбеницом.

Место и датум:

Понуђач:

(штампано име и презиме овлашћеног лица)

(пун потпис)

МЕНИЧНО ПИСМО-ОВЛАШЋЕЊЕ

за уредно испуњење уговорних обавеза

(10% укупне вредности наруџбенице без ПДВ-а)

На основу Закона о меници ("Сл. лист ФНРЈ" бр. 104/46, "Сл. лист СФРЈ" бр. 16/65, 54/70, 57/89, "Сл. лист СРЈ" бр. 46/96 и "Сл. лист СЦГ" бр. 1/03), Закона о платном промету ("Сл. лист СРЈ" број 3/02, 5/03 и "Сл. гласник РС" бр. 43/04, 62/06, 111/09 – др. закон, 31/11 и 139/14 – др. закон), Одлуке о начину вршења принудне наплате с рачуна клијента ("Сл. гласник РС" бр. 14/14, 76/16, 8/20, 21/21 и 95/25) и Одлуке о ближим условима, садржини и начину вођења регистра меница и овлашћења ("Сл. гласник РС", бр. 95/25)

ДУЖНИК:

Кога заступа:

Матични број:

ПИБ:

Текући рачун број:

ИЗДАЈЕ:**МЕНИЧНО ПИСМО – ОВЛАШЋЕЊЕ**

за корисника бланко-сопствене менице

КОРИСНИК (Поверилац):

Министарство одбране Београд - Сектора за људске ресурсе – Управа за традицију, стандард и ветеране, Немањина број 15, 11000 Београд.

Предајемо вам потписану бланко соло меницу серијски број _____ и **ОВЛАШЋУЈЕМО** Министарство одбране - Сектор за људске ресурсе – Управу за традицију, стандард и ветеране, Немањина број 15, 11000 Београд, да депоновану бланко-сопствену меницу може попунити са клаузулом „без протеста, без трошкова“ и предати банци на наплату, по основу **наруџбенице број 929-2464-__-3/26 од __. __. 2026. године**, у складу са одредбама предметне наруџбенице и припадајућих анекса, ради уредног испуњења уговорних обавеза.

Овлашћујемо Министарство одбране - Сектор за људске ресурсе – Управу за традицију, стандард и ветеране, Немањина број 15, 11000 Београд да, у складу са одредбама предметне наруџбенице и припадајућих анекса, за наплату доспеле хартије од вредности – менице, безусловно и неопозиво, без протеста и трошкова, вансудски, ИНИЦИРА наплату – издавањем налога за наплату на терет рачуна Дужника код банака, а у корист рачуна **Министарства одбране, код Управе за трезор на износ од _____ динара (10% укупне вредности наведене наруџбенице без ПДВ – а)** по основу напред наведене наруџбенице, ради уредног испуњења уговорних обавеза.

Меница је важећа и у случају да у року трајања предметне наруџбенице дође до: промена лица овлашћених за заступање правног лица, лица овлашћених за располагање средствима са рачуна Дужника, промена печата, статусних промена код Дужника, оснивања нових правних субјеката од стране Дужника и других промена од значаја за правни промет.

Место и датум издавања

Меничног писма – овлашћења:

У _____, _____, _____ године

Дужник – издавалац менице:

(штампано име и презиме овлашћеног лица)

(потпис)